

சுரு

முருகன் துணை  
திருச்செந்தூர்

மும்மணிக் கோவை - SEP 1917

திருநெல்வேலி ஜில்லா

ஆற்றார் ஸ்ரீமான் திருச்சிற்றம்பலம்பிள்ளையவர்களின்

குமாரர்

தலைவன்கோட்டை ஜமீன் மாளேஜர்

கௌமாரபத்தி

**A. T. இராமலிங்கம்பிள்ளையவர்களால்**

இயற்றப்பட்டு

தில்லைவிளாகம்

ஆனந்தஷண்முகசுரணலையசுவாமிகள்

வரும்பியலாறு

தென்காசி

விவாகம் பிரஸில் பதிப்பிக்கப்பெற்றது

இரண்டாம் பதிப்பு

1917

Q26:38.21/1772

NY

17562

உ  
முருகுந்தணை  
திருச்செந்தூர்  
மும்மணிக்கோவை.

திருநெல்வேலி ஜில்லா  
ஆற்றார் ஸ்ரீமான் திருச்சிற்றம்பலம்பிள்ளையவர்களின்  
குமாரர்

தலைவன்கோட்டை ஜமீன் மானேஜர்

கௌமாரபக்தி

**A. T. இராமலிங்கம்பிள்ளையவர்களால்**

இயற்றப்பட்டி

தில்லைவிளாகம்

ஆனந்தஷண்முகசுரணலையசுவாமிகள்

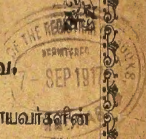
வரும்பியலாறு

தென்காசி

கோமதி விலாசம் பிரஸில் பதிப்பிக்கப்பெற்றது

இரண்டாம் பதிப்பு

1917



894.8111

உ  
முருகன் துணை

முகவுரை.

இந்தால் முருகபிரானின் திருவருள்கொண்டு இயற்றப்பட்டு 1904-ம் வருத்தில் உறையூர் சைவசித்தாந்த சபையாரால் மதுரை தமிழ்ச்சங்கத்துவித்துவான் சித்தாந்த சாபம் அஷ்டாவதானம் பூவை—கலியாணசுந்தரமுதலியாரவர்கள் முதலான பற்பல பிரபல வித்துவான்களுடைய சாத்துக்கவிகளுடன் சென்னை “பண்டித மித்திர” பிரஸில் முதலாவது பதிப்பாக பதிப்பிக்கப்பட்ட பிரதிகளனைத்தும் செலவாய் விட்டபடியாலும் அனேகர் என்னும் ஒருமுறை பதிப்பிக்கவேண்டுமென விரும்புவதில் தில்லைநாகம் ஆனந்தசண்முகசாணுடைய சுவாமிகளவர்களுக்கு முருகபிரானிடத் தமைந்துகிடக்கும் பக்திமேலிட்டால் மிகுந்து விரும்பியவாறு இரண்டாம் பதிப்புக்கதம்மயம் 1000காப்பி பதிப்பிக்கப்பெற்றது

A. T. R.

நூலாக்கியோன்

(25-7-1917)

175632

சாற்றுக்கவிகள்

ஊற்றுமலைச் சமஸ்தான வித்துவான்  
கோட்டையூர் சு. கந்தசாயிப்புவரவர்கள்

இ ய ற் றி ய வை.

திங்களணி பிரானருளாற் பாணினியும் பொதியச்  
சிலைமுனியு மந்நாளிற் செய்தவட கலைபு  
மங்களமார் தென்கலையுஞ் சமமெனினு முகை  
வாப்பேச முதலையுண்ட மதலைவர வென்பு  
நங்கையதாய்ச் செய்துயர்வு பெற்றநறந் தமிழை  
நரசெனவந் தோரெல்லா நன்குலக மதிக்கப்  
புங்கமலி போதம்விளங்கக் கற்ப தரிது  
போதமது நனிவிளங்கப் புகழ்மிகக் கற்றாலும்

(க)

பாடுகின்ற தரிதுகலி பாடினுமே யஃதைப்  
பண்ணோடு சொல்லரிது சொலினுமப்பாப் பொருளைக்  
கூடுகின்ற பாமாரும் வியப்பவிரித் தெடுத்துக்  
குவிரமுத தானாயெனக் கூறலரி தவையி  
லாடுகின்ற திருவடியை நினைந்தருகு மன்பு  
மடியார்பத்தியும் வரப்ப தரிதினுமிக்கரிது

நாடுகின்ற விவையாவு மொருங்கமைந்த நிதிபோ  
ண்ணியபுண் ணியமகிபன் கெண்ணிய மெய்யாற்றார். (உ)

தன்னிலுயர் கங்கைகுலத் தவதரித்தோன் வாய்மை  
தையமுதற்சற் குணமமைந்தோன் றக்கதிருச் செந்துர்  
மன்னியதன் கடலருகில் வளர்கருணைக் கடலாம்  
வடிவேலெம் முருகனிநு மலரடியை மறவா  
துன்னியு பாசனைபுரியு முயர்தகவா லுலகி  
லொப்பிலமு தெனப்பலநூல் செப்பிய நாவலவ  
னின்னியம மார்கலையா பீசு முதலாய  
விடங்கடொறும் பிரபலமாயினிதுறநன் கோங்கி. (ஈ)

விசயதலை வன்கோட்டை ரிசிவரென வந்தோன்  
மேன்மைய னிராமலிங்க பூமனவ்வே லவன்மேற்  
தசவாண்டின் முன்னியற்றிப் பூவையில ட்டாவ  
தானங்கல் யாணசந்தாக் கவிஞன் முதலோ  
ரிசைபல சாத்துக்கவிக ளுடனேநன் கச்சிட்  
டெங்கும்விளங் கியமும்ம னிக்கோவை யெனுநா  
லசைவறு மன்பினர் விருப்பின் வண்ணமிரண்டாவ  
தச்சுக்கு வரவுங்கண் டதவியப்புற் தேமால். (முற்றிற்று)



# திருச்செந்தூர் மும்மணிக்கோவை

காப்பு.

நெரிசைவேண்பா.

கார்படியு மாடக் கடிமதிலார் செந்தூரிற்  
ரூர்படியு மொய்ப்பாருஞ் சண்முகனார்—சீர்படியு  
மும்மணிக் கோவைக்கு முந்துதுணை தந்திமுகன்  
செம்மணியார். பாடச் சிலம்பு.



நிலமண்டிலவாசிரியப்பா.

திங்களார் வேணிச் சங்கரன் நேவி  
யெங்களார் நெஞ்சந் தங்கியே நாளுந்  
தாயினு மிக்க தயாவுட னளிக்கு  
நாயகி யெந்தாய் நயமுறு மடிமேற்

றங்கியே பாதக் கிண்கணி தயங்க  
 விங்கித மொழியே பொங்கியீ வாயாற்  
 பச்சை நரம்பே மெய்ச்சார்ந் தோடுங்  
 கச்சார் கொங்கை பிச்சை கவ்வப்  
 பரிசுடு குமா ரிபல்வழி நிலை  
 துண்ணு முலைபொற் கிண்ணத் தாக்கி  
 வார்த்திடு மழுதமேற்றுணு மினையோன்  
 கருமுகி றவழுந் திருவார்பண்ணை  
 யுருகியே பாடுங் குருகார் சோலை  
 யார்ந்திடுஞ் செந்தூர் தேர்ந்திடுங் கோயிற்  
 சேர்ந்திடு மெம்மையா டெய்வந்தானே.

(க)

நேரிசை வேண்பா

தானேவந் தன்புடையார் தங்கவலை தீர்த்தருள்வான்  
 றுணைநஞ் செந்தூர்சேர் சண்முகனா—மேனோநீ  
 துன்புறுத னெஞ்சே துதியாயெம் வேலவனை  
 யின்புறலா மிங்கே யிருந்து.

(2)

கட்டளைக்கலித்துறை

இருந்தது போலிருந் திந்நீர மென்பது மின்றியுயிர்  
காந்திடு மம்மவப் போதெம தூதர் கயிறுகொண்டே  
விருந்தயில் வேரில் விரைகுவ ரந்நாள் விடியமுனே  
பொருந்திய செந்நூரிற் கந்தனைச் சேவித்துப் போற்றுவனே

நிலமண்டிலவாசிரியப்பர்.

போற்றுறு மிறையே சாற்றிய கவிக்கு  
நீற்றொளி படரு மாற்றரும் வன்னி  
நெற்றியக் கண்முன் பற்றிய போதுங்  
குற்றமென் றம்மா வெற்றுரை புரிந்த  
நற்றவப் புலவ னுற்றதோர் பொய்கைக்  
கரைச்சார் பிருந்து கற்றையஞ் சடையான்  
பரையாள் பக்கன் மரையார் பாதத்  
தன்புடன் பூசை இன்புடன் புரிநான்  
முன்புரி வினையின் றன்பய னாக  
வக்கரை மீதே நிற்குமோர் தருவின்



மிக்குயர் கிளையிற் றிக்கென வீழ்ந்த  
 பச்சிலை யொன்றுமால் விச்சையி தென்ன  
 வொருபாற் புள்ளாய்க் கரைவா முயிரு  
 மொருபாற் புனலார்ந் துறைதருங் கயலு  
 மாகவோ ருடலே யிருவகை யுயிர்கள்  
 பாகமாய்த் தாங்கு மாகமாய் மாறி  
 யிலையார் பொய்கைப் புனலிடை யொன்றும்  
 நிலையார் புனல்குழ் நிலனிடை யொன்றும்  
 படர்வது கருதி யுடல்கொடு பொருதே  
 யிடாது பெருக நடைதரு சமைய  
 மண்டையி் லிருந்தே கண்டவ னாகக்  
 கொண்டதோர் பூசைக் கிரண்டகஞ் செய்தா  
 னென்னுமோர் குற்ற மேற்றியப் புலவன்  
 றன்னையோர் பூதஞ் சார்குகை யதனிற்  
 சிறையிடப் புலவன் றெளிகில னாகி  
 மறைமுதற் பொருளைச் சிறையன முகைத்த  
 பிரமற் கருளிய சாவண பவனாங்  
 கரமெனு மலையே தரளம தள்ளிச்

சுந்துஞ் செந்தூர்ச் சேவகீ னல்லாற்  
 பந்தஞ் செய்யு மிந்தவென் னல்ல  
 தீர்ப்பா னொருவற் பார்ப்பேன் கொல்லோ  
 காப்பான் கந்தன் தாப்பா யென்றே  
 செந்தமிழ் கொண்டே பைந்தொடை சூட்ட  
 வந்தமி லழகார் சந்தமார் தாளிற்  
 கொண்டருள் புரிந்தக்ஞகைநின் றவனை  
 மீட்டிய பொன்னூர் வேலவ னருளே  
 யீட்டுதல் பொருளாய் நாட்டமுற்றேனே.

(ச)

நேரிசை வேண்பா.

நாடுபு ந டார்த்தமெனு நான்கினுண்மே லானபத  
 வீடுபெற நிண்ணமென்பார் மேலாவா—ராடுமயின்  
 மந்தாரங் காட்ட மழைமகிழ்ந்தார் செந்தூரிற்  
 கந்தாவுன் சேவடியைக் கண்டு.

(ரு)

கட்டளைக்கலித்துறை

கண்டுநல் வீடுறப் பாதா விர்தங் கருதிமலர்  
கொண்டுகை கூப்பியே மெய்யடி யார்தினங் கூடுசெந்தூர்த்  
தண்டுழாய் மார்பனஞ் சாரங்க பாணி தனிமருகா  
வண்டுபண்கொண்டவுன்செந்தாமரைப்பதம் வாழ்த்துவனே.

நேரிசையாசிரியப்பா.

வாழ்தருஞ் சைவக் கூழ்தழைத் தோங்கத்  
தாழ்தரு மமண்வேர் வீழுறு வண்ணம்  
நாடார் காணக் கூடா நாதன்  
தோடார் காத னேடாரு கொன்றை  
பீடார் வேணி சூடாதி யெந்தை  
மாடா ரன்பர் வாடார் போற்றும்  
பீடார் சிகரக் கோடாவி கொண்டு  
வீட்டியே மேலும் போட்டியா யன்னார்  
பாட்டுக டியில் வாட்டியும் வைகை  
யோடுறு புனறன் னேடெதிர் செல்லப்

பாடிய புலவ னீடிய செந்தூர்  
வேலவ னென்றே மேதினி விளம்பல்  
சாலவு மெய்யே போலு மஃதென்றே  
லேலவார் குழவி பால்கொடே யன்னுன்  
றேடுடைய செவ்வெனப் பாடிய வந்நாள்  
பீடுறு மெல்லடி வாடுறப் பிரம  
புரமது குறுக லெவன்கொல்  
குரவணி குமா குருபா குகனை.

(ஏ)

நேரிசைவேண்டா.

குகனீடு வேலுதவுங் கொற்றமெமக் குண்டாம்  
புகடீறு மந்தகனை பாராய்—நகமெல்லாங்  
சென்றுநின்றங் காடியவச் செந்தூரான் சேவடிக்கே  
பென்றுயிங் காட்பட்டே மிசைந்து.

(அ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

இசைந்துமுன் பார்தெரிந் தீன்றவன் றந்த விழையிநுட்ப  
விசைந்துபந் தேயெனுங் கோட்டுயர் மாமுலை யேந்தினையா

டசைந்ததண் கைகொடு வந்துனைக் கட்டித் தழுவியதென்  
னசைந்திடுந் தும்பிசெந் தூராபக் கான்புரியச்சமன்றே. (40)

நிலமண்டிலவாசிரியப்பா.

அன்றிலும் பேடு மொன்றிய பாங்கா  
யென்றுன தருளார் பொன்றிரு வடியைப்  
பெறுவேன் செந்தூர்த் துறைவா புறைவா  
யிறைவா வெள்ளைப் பிறையார் வேணிப்  
பெருமா னருளால் வருமா முருகா  
வுரையாய் மறையின் பொருளார் வாயா  
லென்றுனைப் பல்காற் சென்றுநீ யாடுங்  
குன்றுதோ ரோடி யென்றுநான் ரெழுமுவேன்  
றலைவிதன் பதியை வலியவே யணைய  
விலைவிதி யென்னு முலகமிங் கம்மா  
நீதிதான் வேதத் தாதிபாம் பொருளை  
யோதிய வுனக்கே யோதுதன் முறையோ  
யாதலா னீயே தீதறக் கூடிப்

பேதியா தெண்ணைப்பாதுகாத் தருள்வாய்  
 பங்கய முகத்து மங்கைமார் மார்பிற்  
 கொங்கையோ வென்னத் தென்கின் வாய்ச்சி  
 தொக்குதிங் கனிமேற் பொங்கிய வவாவால்  
 மந்திபாய்க் தோடுங் கந்தமார் சோலை  
 சொந்தமாய்க் கொண்ட செந்தூர்த் தேவே.

(ய)

நேரிசைவேண்பா.

தேவாவென் றுன்னருளைத் தேடாம லின்பருண்மா  
 தேவாவென் பேனடைத றேரேனை—யாவாவென்  
 ரோதாயே லுண்டோ வுரையாய்செந் தூரமரு  
 நாதாவிங் கஞ்சலென்பார் நன்று.

(யக)

கட்டளைக்கலித்துறை.

நன்றிது தீதிதென் றேயறி யேனை நலில்களியென்  
 றின்றுமெம் வேலவன் சொல்வதை நோக்கி லிலக்கணக்கற்  
 றென்றுமே பொய்யா மொழிப்புல வன்களிக் கிச்சையுற்றே  
 யன்றொரு வேடனுய்ச் செந்தூரான் வந்த ததிசயமே. (யஉ)

இணைக்குறளாசிரியப்பா.

சயம்பட வேண்டிப் பயம்படு பெரியோ  
 ரியம்பிடு முறையே நயம்படு கவிசொற்  
 புலவரைப் போல நலமிலே னென்னு  
 மலகில்புன் சொல்லே நிலவிப் மொழியாற்  
 செந்நெலார் பண்ணை மன்னுசெந் தூரிற்  
 பன்னிரு கரத்தோ டென்னையாண் டருளு  
 முன்னையு முன்பா வின்னருள் பெற்ற  
 பொன்னை யாரா மன்னைய ரிருவர்  
 தம்மையும் பாடி யிம்மையார் பயனோ  
 டம்மையும் வீடாஞ் செம்மையார் பயனும்  
 பெறலா மெனுமோ ருறுதி  
 திருவந் ளாலே வருவது கருதி  
 மருமமா வாரு மரிமரு கோனே  
 பருவரல் போக்கு மொரு குரு பானே  
 செர்தில்வா மெழங்கள் கந்தனே யென்று  
 குழறுமென் மொழியிங் கழகில தெனினு

மழலையார் மொழிதன் குழுவ்வாய் கேட்கப்  
புளகித மிஞ்சி யுளமகிழ் தாயிற்  
கேட்டுள மகிழ்ந்து வேட்டதிங் கருளாய்  
நாட்டிய மடவரர் கூட்டமார் செந்தூர்  
மாட்டெயர் சந்தக் கோட்டுறை வோனே.

17552

(யந)

நேரிசைவேண்பா.

ஒங்காரத் துட்பொருளை யுண்பார்கட் குற்றவன  
யாங்காரத் துற்றார்க்கிங் காகாதான்—பாங்காகச்  
செந்திரகர் சேர்பவர்தஞ் சென்மவினை தீர்த்தருளங்  
கந்தனுக்கே சொல்வேன் கவி.

(யச)

கட்டளைக்கலித்துறை.

கவிக்குலந் தானையாய்க் கொண்டுபத் துச்சிரங் காய்ந்தவன்முன்  
புவிக்குளே சென்றுதான் றேடியுங் காணாத பொன்னடியான்  
செவிக்குளே வேத முதலெழுத் தோதிய சேயெனலாற்  
புவிக்குட்செந் தூரனைப் பெற்றவன் றேவெனப் போற்றுவனே.



நிலமண்டிலவாசிரியப்பா.

வன்மனத் தார்க்கும் கன்மையே புரியுந்  
தன்மையார் நட்பிங் கின்மையா லந்தோ  
கெட்டே னிறைவா துட்டர்க ளுறவா  
லெட்டின மட்டுந் தட்டாது புரியு  
நிட்டையும் விட்டேன் கட்டமும் பட்டே  
னீடுற லோங்க நாடிய பயிருஞ்  
சூடுறி னம்மா வாடலு மியல்பே  
யாயினு முடனே நேயமாய் வானந்  
தாயெனப் பெய்யில் வியுமோ சொல்லா  
யன்னபாங் காகவென் னின்னதீர்த் தாளு  
முன்னரு ளென்றே யெண்ணியிங் குற்றேன்  
வேற்படை யண்ணலாம் வேல்படை பயின்ற  
யப்பதி தனிலே யனங்கவே டானு  
மென்படை பயில்வே னெனமுர சறைந்து  
வந்தவா நேய்ப்பச் சிந்தொலி செய்ய  
வன்னநேர் நடையார் பின்னுவார் சடையின்  
மின்னேநே ரிடையிற் றுன்னுமால் கொள்ள

மற்கட மனதை வாட்டுவன் றனது  
 வீற்படை தொடுத்து முற்பட வைத்தான்  
 கொல்லோ வென்னக் குளிர்புன மெங்குங்  
 கன்னலார் செந்தூர்க் கருணைபங் கடலே.

(யங்)

கேரிசை வேண்பா.

கடன்முடிவெற்பாற்றல் கருக வயில்வளைசென்  
 டிடல்வழுதிக் கேற்றதே யென்பார்—தடவரையைச்  
 செற்றதுனக் கேற்குமோ செந்தூரா யும்பர்கோன்  
 பெற்றமகட் கேக்கமுற்றோ பேசு.

(யங்)

கட்டளைக் கலித்துறை.

பேசா திருந்தவோர் மூங்கையாம் பிள்ளையும் பேசிடவே  
 பாசாக் குசம்புபஞ் சேர்ந்தவ டந்திடு பாலசெந்து  
 ரிசா புரிந்தாய் பிரயாச மற்றதொன் றின்றியெனைப்  
 பேசா திருந்திடச் செய்தருள் வந்திவண் பேணியின்றே.

நிலமண்டிலவாசிரியப்பா.

துன்றியே யமையா தென்றவன் விடவே  
 பொன்றொரு வினையை நன்றெனச் செய்து  
 மன்றது தருபயன் மன்றுளர்க் கென்றே  
 யொன்றிய கருத்தோ டென்றுமே யுறையும்  
 பெரியோர்க் கென்று முரியே னாகப்  
 புரிவான் கருதி யருளொடு நின்றான்  
 வரியார் நிலக் கட்டிடச் சேரும்  
 பெரியான் லேஷன் வாபா  
 னரியான் வாடு லண்டப்  
 பரிதேர் முதல் லுண்டப்  
 பொருதலோடு புரிவான்  
 வேலிய வேலி லுண்டப்  
 வந்தருள் புரிவான்  
 பந்தம தகற்றிடுங்

கேரீசை வெண்பா.

வேளையுன் பூச்சேன் வினாக்குக் குலுக்கேன்செவ்  
வேளையெம் பாலுற்றான் பேதினியிற்—கோலோதாந்  
திதெமக்குச் செய்தாலுஞ் செந்தூரான் றுனிடுமப்  
போதெமக்குச் செம்பும் பகழ்.

(உய்)

கட்டளைக் கலித்துறை.

புகலொன்றி லாதவர் செந்துகிற் கந்தலைப் போலிரப்ப  
விகலொன்று சொல்வா மண்டரைக் கொண்டவர்க் கிடைதலன்  
நகலொன்று கங்கைகொண் டான்பெற்ற வான்மேய நாமந் தோ  
\* மகலொன்று மில்லுமோ வன்குறத் தோ வகப மூலையுமே.

கேரீசை யாசிரியப்பா.

ஆன்குல மோம்பிய கோண்டரு மகளிர்  
மன்குலத் தோமடாரு வான்குல மோங்க  
வருடவ ரிருவர் குலணி மொய்ம்பின்  
மருவிட விச்சை பெருந்திய தாலு

\* அகல் மனவிசாலம்.

மொருமகன் பெயரே யருமையிற் பெற்ற  
 பெருமையி னுலு முரிமையிற் மங்கை  
 தருமக னெனவே வருமுறை யா லு  
 மரிமரு மகனென் னுரிமையிற் பெயர்கொண்  
 முருகனில் வுலகோர் தருவழக் கொன்றிக்  
 குன்வயி னிகழ்த தென்வயிற் கேண்மோ  
 பெற்றவன் குணங்கண் முற்றுமே தாங்கு  
 நற்றவப் புதல்வரு மற்றவன் சாயற்  
 சற்றுமே யின்றிப் பெற்றவண் † முன்பி  
 னுற்றவக் குணமே பற்றிய தனையரு  
 பற்றை ஞ ஞண்டா மற்றிவை தம்மு  
 னெக்குணம் பெற்றாய் நிற்க்குண சொல்லாய்  
 மாதலன் குணமே யோதுவ னுனக்கு  
 யேகெனின் மான்பின் காதலிற் சென்றான்  
 நள்ளிருட் கானிற் னுள்ளியே போடும்  
 புள்ளிமான் கன்றும் வள்ளியின் சென்றாய்

† முன்பின் = தமையன் தம்பி.

நன்றுடன் மலையி னென்றுமே புறையான்  
 குன்றெலா நீயும் வென்றியே புரிவாய்  
 பெருமா னெனும்பே நுரிமையாப் பெற்றுன்  
 பெருமா னெனும்பே ருமைமையாப் பெற்று  
 யாவின் பகைமீ திறுமாந் துற்று  
 னரவின் பகைமேற் குரவார்ந் துற்றாய்  
 களபமார் சந்த மளவிய வழகா  
 ளிளமுலை மாளு நுளமிவர் வேணி  
 கற்றைபஞ் சடையனற் பெற்றனனுழி  
 மற்றவ னிடமே பெற்றனை வளைநீ  
 யவுண்ணைச் செற்றோ ரணங்கை முன்கண்டா  
 னவுண்ணைச் செற்றோ ரணங்கைக் கொண்டா  
 யிவ்வா றிருப்பினுங் கெளவையொன் றில்லை  
 யத்தனைப் போலவே பத்தர்கட் கெல்லாஞ்  
 சித்தமாய் வீடரு ளுத்தம குணமு  
 மெத்தவு முடையாய் நித்தமு யன்றோ  
 செவ்வாய் திறந்திவண் செப்பிடா பெந்தாய்  
 குங்குமச் சேற்றினைப் பொங்கிய புனலாரந்

தங்கையாற் கழுவுங் கொங்கையின் றூர்க  
 னிங்கிதங் கொஞ்சம் புகழப் பிளவிப்  
 சங்கினி லொலிக் குஞ் செந்தூர்  
 சங்கரன் பங்கினிற் றங்குவாண் மகனே.

(உஉ)

நேரிசைவெண்பா.

மகனென்றுன் மேற்பிரியம் வைத்ததெலாந் தாயே  
 மகனென்றும் பாராதே வைத்தான்—றகுவின்றி  
 யத்தனுமே சாப \* மறுமுகனை செந்தூரா  
 பித்தனுமே செய்தாலென பேச்சு.

(உங.)

கட்டளைக்கலித்துறை.

பேச்சுக்கங் குன்னையா லுமைநீ பென்றதாற் பின்னொருவ  
 ரேச்சுக்குட் பட்டுநா னேமாந் திருந்தவ ரென்னை மிகக்  
 காச்சுக்காச் சென்றிடக் கைகட்டி வாய்பொத்திக் கண்கசக்க  
 முச்சுக்காட் டா கிருப் பாயோசெந் தூராரு முததையனே.

\* உஹமப்பிள்ளையாயது.

நிலமண்டில வாசிரியட்பா.

முத்தே நிரைத்த பத்தியேடு வென்னச்  
சுத்தமார் சொற்பொரு டத்தியே பொலியும்  
புத்தகம் பலவே வித்தகர் மெச்ச  
யித்தரை மீதே மெத்தவுஞ் செய்தா  
ளத்தியி னருளே நித்தமும் பெற்ற  
முத்திவி றெற்ற வுத்தயி வாயால்  
வித்தினம் பயிலும் பதியின்வாய்ச் சொல்லா  
முதுநூ லெனும்பெரு சதுமறைப் பயனே  
பொதியுமோர் பனுவ விதமுறக் கேட்பான்  
முன்னுமோர் நாவன் மன்னுமோ ரமைய  
முன்னியா மேய்க்குஞ் சின்னவன் போலாய்  
வந்துமுன் றேன்றி விந்தைபாய்ப் பேசிச்  
சிந்தையிற் பலனைப் பிந்தியே கொள்வான்  
முந்தையோர் பலனைச் சிந்தினு யந்தோ  
வேனிந்த வகையாய் நானிலந் தன்னிற்  
பித்தலாட் டகத்தை \* நித்தமுஞ் செய்த

\* பித்தனை ஆட்கம் என்னும் பதங்களின் திரிபு பித்தலாடகம்



லுள்ளதைச் சொன்னாற் கள்ளனென் றுன்னை  
 யெள்ளள வேனும் விள்ளுவர் கொல்லோ  
 சற்றுமே தானுங் குற்றமுன் பேரிற்  
 சொற்றலுந் தப்பேமற்றதும் வழிவழி  
 யுற்றதோர் செய்கை யிற்றைநா ளொழியா  
 பஞ்சவருடனே வஞ்சினங் கொண்டே  
 மிஞ்சினார் பலரோ டெஞ்சினு ரெவருந்  
 துஞ்சவே தூதாய்ப் பஞ்சைபோல் வந்தே  
 வஞ்சகம் பொய்தா னெஞ்சுற வுரைத்து  
 மாதவ னெனும்பேர் தீதறக் கொண்டான்  
 மருமகன் றானே திருமுரு காரீ  
 யாதலாற் செய்கை நீதியே செந்தூர்  
 வேதிய ரகத்துள் விளங்கிடும் விளக்கே.

(உரு)

நேரிசை வேண்பா.

விளக்கா யிருள்கற்று மேவலர்க ளாக்கை  
 பிளக்குமாம வரனோரைப் பேணுந்—தளக்கருவி  
 யாகுமாஞ் செந்தூ ரறுமுகன்வே லென்பவர்பா  
 லேகுமோ விங்கோ ரிடர்.

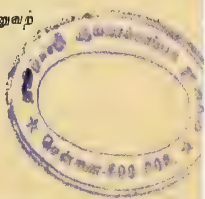
(உசு)

கட்டளைக் கலித்துறை.

இடர்வினைக் கின்றவை வேடரைக் கொன்றே னிதையமதற்  
சுடர்விளக் கேற்றியஞ் ஞான விருளைத் துடைத்தெனையே  
துடர்வினைக் கட்டறுப் பாயே லடியார் தொகைமிகும்நான்  
விடர்விழை வுற்றிடி லென்பயன் செக்தூரில் வித்தகனே.

நிலமண்டில வாசிரியப்பா.

வித்தைகட் கெல்லாங் கர்த்தனீ யென்றே  
புத்தகஞ் சொல்லல் சத்திப மெனவே  
யத்தமும் பயனு முத்தர்கட் கீவா  
னிர்த்தனஞ் செய்வான் பத்தர்சொற் பணுவற்  
கர்த்தமு மாவா னத்தினந் தந்த  
களவியற் பொருளை யுளபடிக் கறிவான்  
கழுகமுற் றார்க்கு னெழுமொரு வாதஞ்  
பேசா திருந்துநீ கூசாது தீர்த்த  
வன்னு டானே தென்னு டாகு  
மின்னு டெங்குஞ் சொன்னார் புலவர்  
முன்னோ ரென்றிங் கின்னே கேட்டு



நின்பதந் தொழவு மின்பதந் தந்தா  
 யன்பிதங் கொண்டே செம்பதம் பாடின  
 \* முன்பதந் தருவா பென்பதந் தேர்ந்தே  
 னென்னவா நேத்தி யுன்னையான் பாடக்  
 கன்னலுங் கமுகுந் தென்னையில் வளருஞ்  
 சோதிபார் மாடம் வீதிபார் செந்தூர்  
 சீதமார் வாரி மோதியே கரையிற்  
 சிந்திடு முத்தோ முந்தியச் சாகாம்  
 வந்திடு மமுதோ கொந்தவிழ் தருவோ  
 சிந்தா மணியோ நந்தா விளக்கோ  
 வெந்தேர் வென்பேன்கந்தா வுன்னை  
 யக்கரை மீதிற் கொக்கரை முழங்கப்  
 பக்கம திருவர் கைக்களி தாங்க  
 வொயின்மின் னார்கள் குயிலிற் பாடி  
 மயிலென நடிக்க வபில்கைக் கொண்டே  
 சந்தனம் புழுகு சாந்துகண் தூரி  
 விர்தையார் களபம் விரவியே பூசி

\* முன்பதம்-சாயுச்சியம்.

கொந்தலர் பிச்சி குடைமுலை வாச்சி  
யிந்துள முதலா யந்தமி லாஞ்  
சந்திக டோறுங் கந்தாந் தாங்கித்  
தந்திரி மார்கள் வந்தனை புரிய  
வந்தணர் முதலாய் வந்தவர்க் கெல்லாஞ்  
சிந்தையிற் களிப்போ டெந்தநே ரத்துந்  
தெரிசனந் தந்தே வரிசைசெய் வாரிற்  
பந்தம தறுப்பான் சந்தன முதலா  
யிலைநீ றளித்தே யுலைவிலா தென்றுங்  
குணபா னோக்கிக் கணகண வெனவே  
மணியொலி தானன் னணிகலன் றாங்கி  
மணமக னெனவே குணமுட னுறையுங்  
கோலங் காட்டி ஞாலமீ தடியேன்  
வேண்டுமா நெல்லா மீண்டுவந் தருளி  
யென்னையாட் கொண்டு முன்னையான்பாட  
வுன்னுபோ தெல்லாஞ் சொன்னயங் கேட்போர்  
கன்ன லுங் கைத்த தென்னவுந் தூக்கின்  
பொருளே தேர்வார் மருளா வண்ண

மருளே நிறைந்த பொருளே யெனவு  
முறையே கத்துங் குறைதா நெருவு  
னிரையா வண்ணம் பொறையோ டருளா  
பிறையா யெங்கு நிறைபாம் பொருளே.

(உஅ)

நேரிசை வேண்பா.

பொருவாகு முன்னாகப் பொற்றளியுள் ஞான  
வுருவாகுஞ் செந்தூரா வுன்னைக்—குருவாகப்  
பெற்றவனே ரொன்றிலெம் பித்தன் மணக்கூட்ட  
முற்றெவனேர் சொல்வேனுனக்கு.

(உக)

கட்டளைக் கலித்துறை.

உன்னுலா ரல்லாதார் காணாத செந்தூர்க்கு கந்தகந்தன்  
ரன்னாருட் டாமரை மாமலர்ப் பாதர் தமைநீனைந்திங்  
கன்னுண வோடுறக் கந்துறந் தேதின மெய்த்தவட்குச்  
சென்னயிற் றுண்மலர் சூட்டினன் பூத்திடத் திங்கள்தே.

மும்மணிக்கோவை முற்றப்பெற்றது.

